

■ تونس/ داود : حيث الهيئة الوطنية لمكافحة الفساد من الشعب العراقي في الولاية موسسة القومية الانتدابية التي جعلها للشعب العراقي في العراق الاموال واصلاح جيفته في حق الجورن الاسرائيلي المبرم في ١٩٤٠. والى السيد عبدالحق وبطاسي منقذ النكبة التي انكرها من يملكه الشعب العراقي بقيادة السيد الرئيس صدام حسين من اعادته بناء مجلس امة انتدابية ليشكل سوادا لثقل وقبضة ومجالات العراق. ان كان في امة العربية التي قدمت في حق القارة افراسي الروم والفرانج وعلقت الاستعمار الايطالي والفرنسي والبريطاني لقارة اليوم بفضل مناضحيها الشرفاء على اسفله الامرات وتحرير زعماء وتوحيد شعوبها وايجاد من دماء شهبوها ملأته منيرة عطية الامرات وحسن محبة لاهلها □

[illegible]

الرئيسية للقيادة الأمريكية التي

رغم امريكا وارهابها الدولي

سنة ١٩٩٠

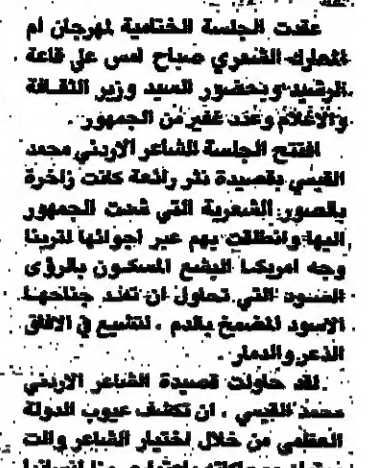
[illegible]

التي تزعم أحدها العالمية ذلك واقع على واشنطن منذ فترة
الربيع ١٩٤٥ والجزيرة . وتدلّوه بعضهم العلمية باللات
الشربيب ، والقرى ، الإبيستات ، فترجا ينكطط الاسويكي ،
وسيلطدق الربحيون لكل الوطن على هذا الجاني الاجنبي بأن هذا الجند
قد يقيم على بلدهم في حقّة اتفاهوا معها يخالف العلمية
الامريكية وتحاول فرض ارتكابه على قلوبهم العلمية او الدينية او
الانسانية . ان الفيليات العلمية الصمام في ضد نفسها .
ان تمسكت تلك القلوب بوقف الرئيس صمد حسين في ضد لقانون
الاجنبي الذي كان يستهدف عروبة العراق وتخليق بصلته وكذلك
الصومانية . وقد حاولت بريطانيا ان يمسوا بقاود الرجل جيمه
بمسألة طرفة علم جلاله غلبت لمعناها باسم الدين . في صمعت
كل ذلك بالغة الصومانية وتخليق في التلصّب من تتساوا لقلب بل ذلك
الكثيرين ان لمصعتم تلقا في لغة كبريتا التلصّب من الرئيس صمد
حسين .
في يصل بكم التلصّب الاسود الى هذا الحد وانتم تطعون ان الرجل
يلمع بقله مواهبه وأنه يسعي وعمل على راح مستوى بلاده
واخيه . والله حقّ الحارثات تلك كعبيش العربي الذي وقت
اغنيته العلمية لجنابته الى يومنا هذا . بشارته بل اجتهاد ومامق
ما يصعب اليه من وضع حد لقله من كعبيش اصنامت وضيء العروبة
١٠٠ ٩٠ ٨٠ ٧٠ ٦٠ ٥٠ ٤٠ ٣٠ ٢٠ ١٠

[illegible]

يوميات مهرجان «أم المكارك» الشعري

في الجلسة الختامية تالق الشعر تحت خيمة العراق العظيم



هيئة تحرير الصفحة

□ عادل الشرقي □ وسام هاشم
□ خالد مطلق □ لهيب عبدالحق

بجامعة بيضاء

تريحت قلمي صليحة طيلة أيام المهرجان الشعري. تركت لهذه الصفحة القليلة ان تنفث من رثايتي المبدعين. كانت هذه الصفحة فكرة طرحها علي ابيدع سعد البرزاز وقبل ان اكمل فكرتي وافق ومنحتني صلاحيات المحبة. وكذا الجب علي بناتة جريدة (الجمهورية) وعلى قلوب هيئة تحرير صفحة يوميات. وجهه عادل الشرقي المثل بالوضوء وريثا الفرات. ولهيب لهيب عبدالحق الذي يتتلمذ عليا كمثل سفوري وضحة خالد مطلق. القتي الممتني المبدع وسام هاشم الذي يحل صفوة الصلحة ابدع وجهه ورجسية حاتم عبد الواحد الذي زل قبل ان يطبع اول حرف علي قلوبنا وظل ريم ايس كبة. البيت الشعري الذي يمشي علي قدميه هذه الرصاصات الست كانت تمام غافية في شجور المحبة. افادت يوميات. صفحة لا تنمي نفسها اكثر من انها بملحة بيضاء توكر علي صباح علي الحديق.

كانت (غرفة العمليات) هي غرثي في فنيق البرزين التي تتحور فيها. ونضع لسات الحبيب علي جسد الطمات. كنا علي التقي مفكون وكنا نحن اننا امام موضع الفنا بده ترابه النيل. هي الكلمة التي صارت قصيدة وصارت رأس حربة لام المكارك. يبقى علينا ان نملأ زمنياتنا بدروع اطفال ملجا الطهرية. ونملأ حنين الام الفارغ بكلمة العراق. ونملأ ارواحنا بوضوء شمس التي لن تكذب. ونملأ فصلتنا برذاذ بركة الخلد.

انا اعلم جيدا ان ميرة هذا المهرجان هو تواجد الشعراء الشباب فيه ومشاركتهم الواسعة في جملته سواء علي منبره. او في ساحات التلقين الذي صلي بيتا لنا. الفن حياله المبتلة بلوسيلي كما الف راحة اطفالنا الذين غنيا عنهم طيلة ايام المهرجان.

واعلم ايضا ان الشعراء العراقيين الذين وصلوا من محافظاتهم الى بغداد. كانوا مبدعين بصلاتهم وبمحبتهم التي عسرت لسانهم في ايام المهرجان الوطني واستلقت بها قاعة الجلسة المنصصرة. ان فرحنا لا يوصف بنجاح هذا المهرجان ونجاح صفحة يوميات التي اهدت بها قلوبنا للتقويين انها صفحة صحتها شعراء شباب اجتمعهم بيض قلوبهم ووجوههم ندية كمنوع لمحبة.

اخيرا. كل الشعراء العراقيين ساهموا بنجاح هذا المهرجان. الذي ارا صليحة او الذي حضر لسانه لسانه من الشعراء. كهم كانوا رصاصا في شجور الشعر. وموجة اخرى من ابراج دولة العظم. فسلم علي العراق يوم ولد ويوم انتصر ويوم ينصر. ونحية للجدع ست البرزاز الذي فتح لنا ابواب قلبه قبل ابواب الجريدة ونحية للاخوة الذين وصلتنا ابراهيم الطيبة. ونحية مني ومن زملائي الذين اسهموا معنا في تغطية فعاليات المهرجان سواء بكلمتهم او بحضورهم والافلام.

رعد بندر

الامة التي ليس فيها شعراء كبار، وفنانون كبار ليس فيها الرفيق القائد صدام حسين

صباح الشعر ياعرراق

لماذا ستفعل حين تصل الى بلادك؟ لماذا دائما لا تستطيع تصديق فكرة الوداع مع من تحبهم؟ هل هي محاولة منا للحفاقة علي اللحظات الجميلة؟ ام انها طريقة لوارية الحزن والتسلل من بين اصابعه؟ امس حين كنا عشرين من مدينة الخلف الاشرف. في حالة العودة لاصحت اننا جميعا. الركب. نعرف بغمنا جيدا. ولا اسوار تحجزنا عن بعض. لاصرك كلمة علي الطرقات. لا جوارات لا حدود ولا حتى اخطام هويات مختلفة فينا بيتنا. نحن ثنائي لشين لفظ لغتنا العربية ومهم الشعر الابدية. وحاورت الجميع. فلم اجد لديهم سوى هذه الشاعر. هنا استدرت الي احد الشعراء وسالت.

ماذا ستفعل حين تصل الى بلادك؟ ما سأكذب عن بلادي التي ساودعها عنكم بافتظال اللثة. واخطلت لذي الاسماء. هو توني وسيرتي هو العراقي غندا. وانكته اختلاط الصفا والوقت. اختلاط لوي الملاحج الى درجة اننا قد نسيمه وضوحا.

لم يعد لك عدت الي اسقلي لثني فوجئتها تالذ. بل حب الكبير الذي لفت راحته من جميل الشاعر التونسي الصديق. ولكن.

اخيرا. كل الشعراء العراقيين ساهموا بنجاح هذا المهرجان. الذي ارا صليحة او الذي حضر لسانه لسانه من الشعراء. كهم كانوا رصاصا في شجور الشعر. وموجة اخرى من ابراج دولة العظم. فسلم علي العراق يوم ولد ويوم انتصر ويوم ينصر. ونحية للجدع ست البرزاز الذي فتح لنا ابواب قلبه قبل ابواب الجريدة ونحية للاخوة الذين وصلتنا ابراهيم الطيبة. ونحية مني ومن زملائي الذين اسهموا معنا في تغطية فعاليات المهرجان سواء بكلمتهم او بحضورهم والافلام.

رعد بندر

شكرا للسيد وزير الثقافة والاعلام

الاستاذ يوسف حمدي وزير الثقافة والاعلام. حرص علي حضور جلسات المهرجان كافة. اهتماما منه بالمهرجان وبالشعر وبـ «عراء الحاضرين».

وقد كان يتابع يوميا تفاصيل عمل اللجان المكلفة بإدارة المهرجان، وبذلل الصعاب التي قد تقف امامها.

شكرا له. حضوره الدائم اينما كان الشاعر وشكرا لرعايته صفحتنا هذه.

وزير الثقافة والاعلام

بعيدا عن النقاد / استفتاء الجلسة الختامية

- ١٠ - ايمان عبدالرزاق : الشاعر رعد بندر
- ١١ - ماجد محمد علي : الشاعر محمد القيسي
- ١٢ - هادي سلمان (مؤلفة) : الشاعر رعد بندر والشاعر محمد القيسي
- ١٣ - شاعر شاب : الشاعر محمد القيسي بقصيدته الجميلة والشاعر رعد بندر بقصيدته المشهورة المعلقة
- ١٤ - ناسر عبدالكلام : (مطلوب جامعي) : الشاعر محمد القيسي
- ١٥ - هند احمد (مؤلفة) : الشاعر رعد بندر

شكراً جريدة المهرجان التلفزيونية

شكرا لفرق الجريدة التلفزيونية التي اشعلت مشاعنتها. شكرا لشاعرية المخرج المبدع عرفان الذي استطاع ان يصر رثايتي للتلفزيونات

امسية للشاعر محمد القيسي

شمن سناه مشفى الارباء الشباب الاحتفالي في كسرى ام المكارك يقيم امسية للشاعر محمد القيسي يقرأ فيها مجموعة من قصائده الجديدة ويتحدث فيها عن تجربته الابداعية في الكتابة والفرق بين يوم الابداع والكتابة وفي قاعة المنتدى الكائن في الطابقين وفي تمام الساعة الخامسة والدعوة عامة

محمد القيسي

عندما اتى الشاعر عبد الصاحب

عندما اتى الشاعر عبد الصاحب

عندما اتى الشاعر عبد الصاحب

عندما اتى الشاعر عبد الصاحب

عندما اتى الشاعر عبد الصاحب

عندما اتى الشاعر عبد الصاحب

عندما اتى الشاعر عبد الصاحب

عندما اتى الشاعر عبد الصاحب

عندما اتى الشاعر عبد الصاحب

عندما اتى الشاعر عبد الصاحب

عندما اتى الشاعر عبد الصاحب

عندما اتى الشاعر عبد الصاحب

عندما اتى الشاعر عبد الصاحب

عندما اتى الشاعر عبد الصاحب

عندما اتى الشاعر عبد الصاحب

عندما اتى الشاعر عبد الصاحب

عندما اتى الشاعر عبد الصاحب

عندما اتى الشاعر عبد الصاحب

عندما اتى الشاعر عبد الصاحب

عندما اتى الشاعر عبد الصاحب

عندما اتى الشاعر عبد الصاحب

عندما اتى الشاعر عبد الصاحب

عندما اتى الشاعر عبد الصاحب

عندما اتى الشاعر عبد الصاحب

عندما اتى الشاعر عبد الصاحب

عندما اتى الشاعر عبد الصاحب

عندما اتى الشاعر عبد الصاحب

عندما اتى الشاعر عبد الصاحب

الشعر شعور

في جلسة الختام، تالق الشعر الشعر مرتين، مرة ينص الشاعر الفلسطيني محمد القيسي الذي ارا نصا الى والته ويتمان وكان مؤثرا ومبدعا رغم انه نص ثري. امثلا بالصور الجميلة وبالبينات المكن وبالصداقة. وكان خطابه الشعري واضحا وعميقا. والرة الثانية عندما ارا الشاعر رعد بندر قصيدته المهداة الى شهداء ملجا العاربية منوها انه سينتقل مع الجمهور الى الملجا ونقله فعلا بنجاح كبير في الاقامة واقبله بعلوية القوالي التي لم تكن مألوفة بل جاءت صالحة. وليكن البض من الصلصيرين. هي جلسة الختام اذن. لا يباي المكان منتكنا فيها لشعر الشعر سواء كان نثرا او مقلا

هؤلاء ايضا

دائما خلف الكواليس ابراهيم لانتقل اهمية عن الوار الملحنين. في صفحة يوميات مهرجان ام المكارك الشعري. كان هؤلاء في بناتة جريدة الجمهورية الاخ سعدون رئيس القسم الفني وعلي رضا الصمم وسمر العاصي المنفذ وللصور محمود علي حسن ولخرون سهرورا الليالي واشافوا من ساهمهم الجميلة الكثير. سكرتيرة المهرجان ابيت تاملونا كبريرا مع الوفود والصحفيين

هؤلاء ايضا

صديق تالذ. ولاننا لا نملك الا الشكر فندفع لذي الامر من الشعراء ان يقولوا كلمتهم فيهم. الشاعر يوسف النيد / الزين تظلية جيدة لوقائع المهرجان. وجهود متميزة. شكرا لهم. الشاعر ادم قنحي / تونس استطاع المخرج ان يجعل الجريدة جزءا من روح المهرجان. الشاعر صلاح حسن / العراق كان عرفان مخرجا شاعريا. وسعد سميرتنا بصوتها محمد الحافظ تظلية رائحة

هؤلاء ايضا

عندما اتى الشاعر عبد الصاحب

هؤلاء ايضا

عندما اتى الشاعر عبد الصاحب

عبدالرزاق عبدالواحد

عبد الواحد

لِلشَّاهِدِينَ عَلَيْكَ الْآنَ أَنْ يَقِفُوا
وَأَنْ يَزِيدُوا إِلَى جُزْأِ نَحْوَةِ جُزْأِ
ثَلَاثِينَ إِلَى طَوْفَانٍ . بَأَيِّ دَمٍ
يَسْمَى ، وَأَيُّ طَعْنٍ بَيْنَهُمْ يَقِفُ ؟
مَنْ فَرَّطَ خَرَجَهُ ، مَنْ فَرَّطَ فَيَسَّرَهُ
خَرَجَ الْقِيَامَةِ عَنْهُ الْغَيْبُ يَنْكَشِفُ ؟

قَدْ أَكْثَرْتُمْ كِتَابًا ۖ وَلَمَّا عُلِّفَتْ لَكُمُ الْكِتَابُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِمْ قَالُوا لَا تَنْصَحُوا ۚ لِمَ تَنْصَحُونَ رَسُولَ اللَّهِ فَإِذَا تُفَصِّلُ الْآيَاتَ لَكُمُ الرَّسُولُ قَالُوا إِنَّمَا أَصْحَابُ الْكِتَابِ يُنصَحُونَ الْكُفْرَ وَالْكَفَرُ ۚ وَهُمْ يَصِفُونَ
 قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُسْلِمُونَ قَالُوا إِنَّمَا تُفَصِّلُ الْآيَاتَ لِقَوْمٍ مُذِلِّينَ ۚ إِنَّهُمْ يَخْشَوْنَ يُتْأَمَّرُونَ ۚ وَمَا يَشْعُرُونَ إِلَّا أَنَّهُمْ يُخْفَرُونَ
 قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُسْلِمُونَ قَالُوا إِنَّمَا تُفَصِّلُ الْآيَاتَ لِقَوْمٍ مُذِلِّينَ ۚ إِنَّهُمْ يَخْشَوْنَ يُتْأَمَّرُونَ ۚ وَمَا يَشْعُرُونَ إِلَّا أَنَّهُمْ يُخْفَرُونَ
 قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُسْلِمُونَ قَالُوا إِنَّمَا تُفَصِّلُ الْآيَاتَ لِقَوْمٍ مُذِلِّينَ ۚ إِنَّهُمْ يَخْشَوْنَ يُتْأَمَّرُونَ ۚ وَمَا يَشْعُرُونَ إِلَّا أَنَّهُمْ يُخْفَرُونَ

الشَّامِ مِنْ عِلَيْكَ الْآنَ أَنْ تَقِفُوا
لِيَعْرِفُوا .. وَصِقَارُكُمْ لِيَعْتَرِفُوا !

لَكَ لِي كَيْفَ يَصْبِرُوا جَذَعُ الْغَيْظِ فَنُفَا
كَيْفَ اسْتَعْمُوا .. وَكَيْفَ اسْتَقْبَلُوا السَّعْيَ
وَكَيْفَ فُتِنُوا الْإِنْبَاءُ أَنْفُسُهَا
وَكَيْفَ ضُجَّ عَلَيْهَا أَمَلُهَا الْإِنْفُ
حَتَّى تَقْوَسَ الْأَصْلَاحُ أَجْمَعُهَا
مُتَابِرًا وَجَسَدًا مُرَوِّعًا دَلْفُهَا

لِيُشْهِدُوا أَنْ يُبَيِّنُوا لَهُمْ طَرَفَ
وَأَنْ رُوحَ التَّحْدِي عِنْدَنَا طَرَفُ
وَقَدْ تَفَافَكْتَا . فَلْيُحْصِ نَاطِقُكُمْ
مَاذَا رَضَيْتَا ، وَمَاذَا أَهْلُ رَضَيْتَا
لَنْ يَسْقُوا بِمَا اسْتَطَاعُوا مِنْ مَنَازِلَاتَا
فَيُذَرُّ مِنْ سِيَالِ الرُّوحِ . وَبِأَسْقُوا

القلوب حيتا يبتغى قلبه أنفسها
فمن لا يبتغى قلبه أنفسها
فمن لا يبتغى قلبه أنفسها
فمن لا يبتغى قلبه أنفسها

مِنْ عَهْدِ سَامُورَ وَالْيَسَّانَ فِي دِمْنَا
 وَالْحَضَارَاتِ فِي أَرَوَحِنَا كَفَفَ
 وَفَمَ لَهُمُ إِرْتَهُمُ مِنْ قَاتِلِينَ وَمِنْ
 لِمُوصِرَ خَلِيلٍ .. مَتَقَارَ تَحْتَهُ رَسَبُو
 وَكَلَّ إِمْسَاسَهُمْ يَالْتُونِ يُزِمُّهُمْ
 فَمَ كَمَا الشَّيْبِ ، مَسْعُودُونَ مُدَّ عُرُقُو
 يَفْتَلُونَ لِيَنْصَحُوا كُلَّ ذَاكِرَةِ
 وَيَهْدِيُونَ لَعْلَ الْأَرْضِ تَخْتَلِفُ
 يَتَقَبَّلُونَ أَنَّ لَيْلَى الْإِنْسَانِ ، فِي دِمْنَا
 مِيزَاتِ أَهْلِيهِ حَتَّى تَرْقَعَ الصُّحُفُ
 * * *
 لَحْظًا لِحَالٍ مَا قَدِّمُوا تَعْلُومَنَّاوَرَهُ
 وَتَسْتَقِيمُ بِهِ الْأَسْوَارُ وَالشُّرَّةُ
 كَأَنَّمَا لِلْبُوحَى نَصْرَ رَنَّا

البريد

[illegible][illegible]

القدس لجارة سنة
تحت مكي اجارة الشاه المرحلة
١٩٨٧/٦/٢٦ ٦٥٥/٤٢
مكتبة من طبعة ابي حبيب باسم
ال مكتبة القوي من قبل عليا
٥٨٨٠

تاريخ ١٤٠٢ هـ الموافق ١٩٨٢ م - ١٥ شعبان ١٤١٢ هـ

الآن استطلق الليل النخلة بـ
حرقا حرقا ، وأصفي ، وهو يتصف
وموج صوتك يأتي من مفايع
مستوحشا .. والدنيا أكادها تجف
القادرون .. وغلام الصوت .. قد غدوا
لقد اغاروا لصوصا ، مثما عرفوا
قطاع طوق .. انيمات سرائرهم
فكل نزع إلتيازاتهم فنف

وَقُلْتُ .. قُلْتُ كَلَامًا مُوجِعًا ، أَنِفَا
وَلَمْ يَكُنْ ، رَغْمَ غَمَقِ الْجُرْحِ ، يَعْثِفُ
قُلْتُ الْخَضَارَاتُ ثَبَنِي الرُّوحَ .. تَجَطَّلَهَا
كَحَطَقَةِ الْمَاسِ ، لَا يَنْتَابُهَا التَّلَفُ
وَمَا أَصَابَكُمْو ، لَوْ أَنَّهُمْ زُرُّوا
بِبَعْضِهِ ، مَا اسْتَقَامَتْ عَنْدهُمْ كَيْفَا
وَقُلْتُ .. قُلْتُ .. وَكَانَ اللَّيْلُ مُشْتَعِلًا
كَانَتْ ضَوَارِيخُهُمْ مِلءَ الْفَضَا تَزِفًا
وَعُمُّ يَحْمُونَ حَوْلَ الدُّبُرِ اجْتَعِبَهَا
حَتَّى لَقَدْ رِيَعَتِ الدُّنْيَا بِمَا تَسْتَفُو

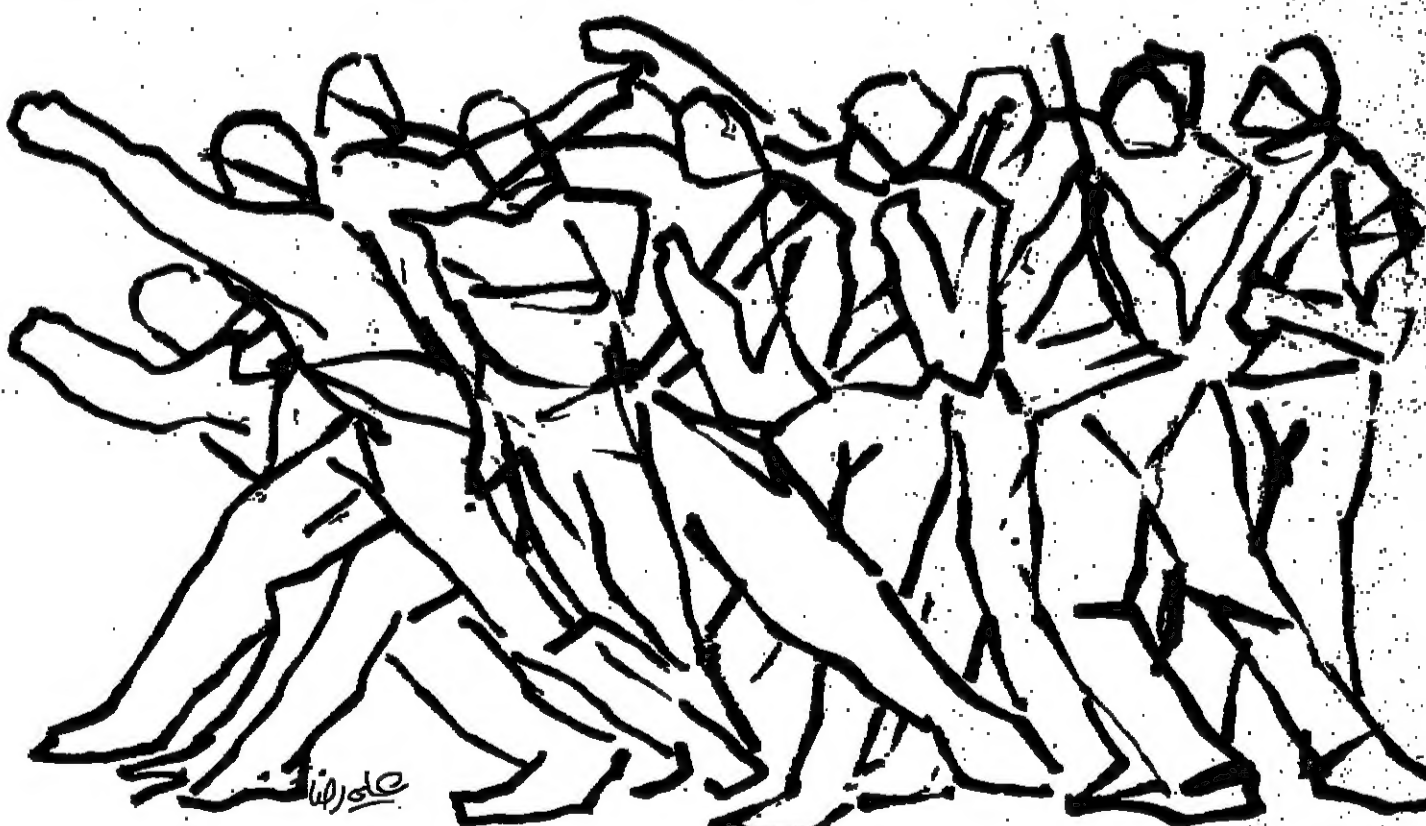
وَأَنذَرْتُ يَاقُوتَ بْنَ عِزْزٍ
وَتَشْمَهُمْ مُنْذُ هَذَا الْيَوْمِ
فَصَابِرُوا وَاصْبِرُوا ، فَإِنَّهُ نَاصِرُكُمْ
لَا تَكُفُّ أُمَّةٌ إِلَّا

هَا نَحْنُ نَضْبِرُ ، وَلَقَدْ بَلَ مَرَوْنَنَا
 يَا سَيِّدِي ، وَلَقَدْ بَلَ حِينَ نَقَطُفُ
 إِنَّا نَجَالِبُ طُوفَانَا .. سَنَعْبِرُهُ
 حَتَّى وَلَوْ كَانَ لَا ضَوْءَ ، وَلَا جَوْفَ
 سَنُوقِدُ الرُّوحَ نِهْرَاسًا ، وَنَحْضِفُ مِنْ
 جَذْوَعِنَا ضِفَّةً فِي جُفْرِهَا نَقِيفُ
 وَسَوْفَ نَصُدِّقُكَ الْقَوْلَ الـ نَقَطْتَ بِهِ :
 أَدْرِي بِأَهْلِ الْمَرَاثِمِ مَا ضَعُفُوا
 وَاللهِ أَمَلَكُ يَا صَدَّامَ مَا وَهَمُوا
 وَلَا أُمِينُوا ، وَلَا عَنِ زُفُومِ صُرُفُوا
 يَا سَيِّدِي ، مِنْكَ أَنْتَ الْقَوْلُ نَحْفَظُهُ
 لَا يَسْلَمُ الْبَيْتُ حَتَّى يَسْلَمَ الشُّرُفُ

كَمْ لَاحَ لِي ، وَجُومُ الْمَوْتِ مُطْبِقَةٌ
 كَانَ بَيْتِي يَلْمَحُ الْقَيْنَ يَنْخَسِفُ
 تَخَلَّيْتُ أَوْلَادِي تَمَزَّقَهُمْ
 أَنْيَابُهُمْ ، وَعَلَى الْأَشْدَاقِ مَا نَزَفُوا
 فَأَنْتَجَى بِالْعِرَاقِيِّينَ .. يَا وَطَنِي
 أَوْلَادُكُمْ ، بِهِمُ الْاَوْغَادُ قَدْ ثَقِفُوا
 فَأَذْرِكُوهُمْ .. وَتَتْنِينِي مُكَابِرَتِي
 وَاسْمُ الْعِرَاقِ .. وَتَبْقَى أَدْمَعِي تَكِيفُ !
 يَا مَوْتَ أَوْلَادِنَا ، وَآهَ لَا جِرْعَا
 لَكُنْ إِبَاءَ نِيَابِ الْقَلْبِ تَنْشَوِفُ
 وَذَلِكَ أَنَّ ثَنَابَ الْأَرْضِ اجْمَعَهَا
 صَارَتْ بِلَحْمَ الْعِرَاقِيِّينَ تَلْتَجِفُ
 صَارَتْ خَنَازِيرُ امْرِيكَ مُبْرَأَةً
 مِنْ كُلِّ رِجْسٍ .. وَصَرْنَا نَحْنُ مَنْ زَهَقُوا
 وَاصْبَحَ الْعَرَبُ الْأَعْرَابُ أَهْلُ تَقَى
 وَمُسْتَقِيمِينَ ، بَيْنَنَا نَحْنُ نَنْحَرِفُ !
 وَمَاتَ أَطْفَالُنَا ، وَالذَّنَبُ ذَنْبُهُمْ
 لِأَنَّهُمْ مِنْ بِلَادٍ بِاسْمِهَا هَتَقُوا
 وَأَنْ أَبَاعَهُمْ قَالُوا لِقَاتِلِهِمْ :
 لَا .. ثُمَّ لَمْ يَرْجِعُوا عَنْهَا ، وَلَا أَسْفُوا !

لِلْيَوْمِ فِينَا عَلَى الْبَيْتَانِ تَعْتَكِفُ !
 فِي حِينَ سَفَقَتِ أَمْوَكَ مُهْذَمَةٌ
 تَزْنُو إِلَيْهَا عَيُونٌ مَلُومًا قَرَفُ !
 لَشَاهِدِينَ عَلَيْكَ الْآنَ أَنْ يَقِفُوا
 لِيُخَصِّفُوا نَفْسَهُمْ يَوْمًا ، إِذَا خَصَّفُوا
 نَفْسَهُمْ أَكَلُوا أَطْفَالَنَا جُنًّا
 جَعَتْ مِنَ الْجُوعِ حَتَّى كَلَّهَا خَشْفُ !
 قَتَلُوا أَطْفَالَنَا نَطْفًا
 حَتَّى عَلَى الْمَوْتِ مَا فَاتَتْهُمْ النُّطْفُ !
 وَأَتَمُّ مَقُولًا حَتَّى بِمَعِيَتِهِمْ
 إِخْرَجُوا أَنْ قَطَعَتْ النَّارُ وَالسَّرْفُ !
 الْحُرُ يُكْرَهُونَ نَحْوَ فِعْلَتِهِمْ
 مَا لِأَخٍ يَوْمًا عَلَى سِيَمَائِهِ الْأَسْفُ
 يَلِ التَّعْظِيمِ وَالْوَأْنِ الشَّمَاتَةِ فِي
 عَيْتِهِ .. ثُمَّ الْاسْتِخْفَافُ وَالصَّلَافُ !
 حَتَّى لَيْسَ أَلَّا كَيْفَ أَفْرُخُهَا
 تَسَاقَطُوا .. وَهِيَ تَدْرِي أَنَّهُمْ قُضِفُوا

• • •



امانة بغداد
الدائرة الادارية والمالية
شعبة الواردات / المزايدات

امانة بغداد
اعلان رقم ٢٣/١٩٩٢

[illegible]

ت. نوع الملك وموقعه

بذل الاجازة
الاجازتي
د/د

١- للعرض الرقم ٨٩ لبيع وشراء السيارات مجمع معرض البيع — ٣٧٠٠
٢- للعرض الرقم ١٢٤ كسذا — ٥٥٠٠
٣- للعرض الرقم ١٤٢ كسذا — ٢٨٠٠
٤- للعرض الرقم ١٤٧ كسذا — ٥٥٠٠
٥- للعرض الرقم ١٦٢/٢٨١٨ كسذا — ١٠٥٠

محلته الأرض الرقم ٢٨١٨/١٦٢ الخمر
محلته ١١٢ بين زقالي و٣٧٠٣ والملاحه مساحتها
٢٠٠ لافرض فضاء مقفى عليها مع سياج لها وافق
الشروط والافاضات للعدد من قبل الامتة والتصميم

امانة بغداد
اعلان رقم (٢٢٢/١٩٩٢)

[illegible][illegible]

17-00000

[illegible]

٢٠٣٦
٢٠٣٧
٢٠٣٨
٢٠٣٩
٢٠٤٠
٢٠٤١
٢٠٤٢
٢٠٤٣
٢٠٤٤
٢٠٤٥
٢٠٤٦
٢٠٤٧
٢٠٤٨
٢٠٤٩
٢٠٥٠
٢٠٥١
٢٠٥٢
٢٠٥٣
٢٠٥٤
٢٠٥٥
٢٠٥٦
٢٠٥٧
٢٠٥٨
٢٠٥٩
٢٠٦٠
٢٠٦١
٢٠٦٢
٢٠٦٣
٢٠٦٤
٢٠٦٥
٢٠٦٦
٢٠٦٧
٢٠٦٨
٢٠٦٩
٢٠٧٠
٢٠٧١
٢٠٧٢
٢٠٧٣
٢٠٧٤
٢٠٧٥
٢٠٧٦
٢٠٧٧
٢٠٧٨
٢٠٧٩
٢٠٨٠
٢٠٨١
٢٠٨٢
٢٠٨٣
٢٠٨٤
٢٠٨٥
٢٠٨٦
٢٠٨٧
٢٠٨٨
٢٠٨٩
٢٠٩٠
٢٠٩١
٢٠٩٢
٢٠٩٣
٢٠٩٤
٢٠٩٥
٢٠٩٦
٢٠٩٧
٢٠٩٨
٢٠٩٩
٢١٠٠
٢١٠١
٢١٠٢
٢١٠٣
٢١٠٤
٢١٠٥
٢١٠٦
٢١٠٧
٢١٠٨
٢١٠٩
٢١١٠
٢١١١
٢١١٢
٢١١٣
٢١١٤
٢١١٥
٢١١٦
٢١١٧
٢١١٨
٢١١٩
٢١٢٠
٢١٢١
٢١٢٢
٢١٢٣
٢١٢٤
٢١٢٥
٢١٢٦
٢١٢٧
٢١٢٨
٢١٢٩
٢١٣٠
٢١٣١
٢١٣٢
٢١٣٣
٢١٣٤
٢١٣٥
٢١٣٦
٢١٣٧
٢١٣٨
٢١٣٩
٢١٤٠
٢١٤١
٢١٤٢
٢١٤٣
٢١٤٤
٢١٤٥
٢١٤٦
٢١٤٧
٢١٤٨
٢١٤٩
٢١٥٠
٢١٥١
٢١٥٢
٢١٥٣
٢١٥٤
٢١٥٥
٢١٥٦
٢١٥٧
٢١٥٨
٢١٥٩
٢١٦٠
٢١٦١
٢١٦٢
٢١٦٣
٢١٦٤
٢١٦٥
٢١٦٦
٢١٦٧
٢١٦٨
٢١٦٩
٢١٧٠
٢١٧١
٢١٧٢
٢١٧٣
٢١٧٤
٢١٧٥
٢١٧٦
٢١٧٧
٢١٧٨
٢١٧٩
٢١٨٠
٢١٨١
٢١٨٢
٢١٨٣
٢١٨٤
٢١٨٥
٢١٨٦
٢١٨٧
٢١٨٨
٢١٨٩
٢١٩٠
٢١٩١
٢١٩٢
٢١٩٣
٢١٩٤
٢١٩٥
٢١٩٦
٢١٩٧
٢١٩٨
٢١٩٩
٢٢٠٠
٢٢٠١
٢٢٠٢
٢٢٠٣
٢٢٠٤
٢٢٠٥
٢٢٠٦
٢٢٠٧
٢٢٠٨
٢٢٠٩
٢٢١٠
٢٢١١
٢٢١٢
٢٢١٣
٢٢١٤
٢٢١٥
٢٢١٦
٢٢١٧
٢٢١٨
٢٢١٩
٢٢٢٠
٢٢٢١
٢٢٢٢
٢٢٢٣
٢٢٢٤
٢٢٢٥
٢٢٢٦
٢٢٢٧
٢٢٢٨
٢٢٢٩
٢٢٣٠
٢٢٣١
٢٢٣٢
٢٢٣٣
٢٢٣٤
٢٢٣٥
٢٢٣٦
٢٢٣٧
٢٢٣٨
٢٢٣٩
٢٢٤٠
٢٢٤١
٢٢٤٢
٢٢٤٣
٢٢٤٤
٢٢٤٥
٢٢٤٦
٢٢٤٧
٢٢٤٨
٢٢٤٩
٢٢٥٠
٢٢٥١
٢٢٥٢
٢٢٥٣
٢٢٥٤
٢٢٥٥
٢٢٥٦
٢٢٥٧
٢٢٥٨
٢٢٥٩
٢٢٦٠
٢٢٦١
٢٢٦٢
٢٢٦٣
٢٢٦٤
٢٢٦٥
٢٢٦٦
٢٢٦٧
٢٢٦٨
٢٢٦٩
٢٢٧٠
٢٢٧١
٢٢٧٢
٢٢٧٣
٢٢٧٤
٢٢٧٥
٢٢٧٦
٢٢٧٧
٢٢٧٨
٢٢٧٩
٢٢٨٠
٢٢٨١
٢٢٨٢
٢٢٨٣
٢٢٨٤
٢٢٨٥
٢٢٨٦
٢٢٨٧
٢٢٨٨
٢٢٨٩
٢٢٩٠
٢٢٩١
٢٢٩٢
٢٢٩٣
٢٢٩٤
٢٢٩٥
٢٢٩٦
٢٢٩٧
٢٢٩٨
٢٢٩٩
٢٣٠٠
٢٣٠١
٢٣٠٢
٢٣٠٣
٢٣٠٤
٢٣٠٥
٢٣٠٦
٢٣٠٧
٢٣٠٨
٢٣٠٩
٢٣١٠
٢٣١١
٢٣١٢
٢٣١٣
٢٣١٤
٢٣١٥
٢٣١٦
٢٣١٧
٢٣١٨
٢٣١٩
٢٣٢٠
٢٣٢١
٢٣٢٢
٢٣٢٣
٢٣٢٤
٢٣٢٥
٢٣٢٦
٢٣٢٧
٢٣٢٨
٢٣٢٩
٢٣٣٠
٢٣٣١
٢٣٣٢
٢٣٣٣
٢٣٣٤
٢٣٣٥
٢٣٣٦
٢٣٣٧
٢٣٣٨
٢٣٣٩
٢٣٤٠
٢٣٤١
٢٣٤٢
٢٣٤٣
٢٣٤٤
٢٣٤٥
٢٣٤٦
٢٣٤٧
٢٣٤٨
٢٣٤٩
٢٣٥٠
٢٣٥١
٢٣٥٢
٢٣٥٣
٢٣٥٤
٢٣٥٥
٢٣٥٦
٢٣٥٧
٢٣٥٨
٢٣٥٩
٢٣٦٠
٢٣٦١
٢٣٦٢
٢٣٦٣
٢٣٦٤
٢٣٦٥
٢٣٦٦
٢٣٦٧
٢٣٦٨
٢٣٦٩
٢٣٧٠
٢٣٧١
٢٣٧٢
٢٣٧٣
٢٣٧٤
٢٣٧٥
٢٣٧٦
٢٣٧٧
٢٣٧٨
٢٣٧٩
٢٣٨٠
٢٣٨١
٢٣٨٢
٢٣٨٣
٢٣٨٤
٢٣٨٥
٢٣٨٦
٢٣٨٧
٢٣٨٨
٢٣٨٩
٢٣٩٠
٢٣٩١
٢٣٩٢
٢٣٩٣
٢٣٩٤
٢٣٩٥
٢٣٩٦
٢٣٩٧
٢٣٩٨
٢٣٩٩
٢٤٠٠
٢٤٠١
٢٤٠٢
٢٤٠٣
٢٤٠٤
٢٤٠٥
٢٤٠٦
٢٤٠٧
٢٤٠٨
٢٤٠٩
٢٤١٠
٢٤١١
٢٤١٢
٢٤١٣
٢٤١٤
٢٤١٥
٢٤١٦
٢٤١٧
٢٤١٨
٢٤١٩
٢٤٢٠
٢٤٢١
٢٤٢٢
٢٤٢٣
٢٤٢٤
٢٤٢٥
٢٤٢٦
٢٤٢٧
٢٤٢٨
٢٤٢٩
٢٤٣٠
٢٤٣١
٢٤٣٢
٢٤٣٣
٢٤٣٤
٢٤٣٥
٢٤٣٦
٢٤٣٧
٢٤٣٨
٢٤٣٩
٢٤٤٠
٢٤٤١
٢٤٤٢
٢٤٤٣
٢٤٤٤
٢٤

القديس بطرس
 القديس بولس
 القديس يوحنا
 القديس مرقس
 القديس لوقا
 القديس متى
 القديس يهوذا
 القديس سيمون
 القديس اندراوس
 القديس بارثولوميو
 القديس توما
 القديس جاكوب
 القديس ماثيو
 القديس بطرس
 القديس بولس
 القديس يوحنا
 القديس مرقس
 القديس لوقا
 القديس متى
 القديس يهوذا
 القديس سيمون
 القديس اندراوس
 القديس بارثولوميو
 القديس توما
 القديس جاكوب
 القديس ماثيو

١٤ شعبان ١٩٤٥ م - ١٥ شعبان ١٤٢١ هـ - العدد ٨١٧

